

Desgarro en la memoria



Desgarro en la memoria

Los trazos gruesos, gestuales y rápidos evocan un gesto urgente, casi catártico, que acompaña a la figura femenina que parece clamar ayuda o liberar un grito silente. En el fondo, una maraña de líneas negras, manchas gestuales y escrituras apenas legibles forman una atmósfera cargada de tensión. La palabra “cállate” aparece en un globo de diálogo apenas distinguible, como una orden represiva dirigida hacia otros o hacia uno mismo, en un intento desesperado por silenciar lo que abrumba.

El uso de la tipografía ilegible, junto con la presencia de moscas negras dispersas, símbolos incómodos y desagradables, refuerzan la idea del pensamiento desorganizado, que molesta, que se vuelve insistente. Estas moscas simbolizan esos fragmentos oscuros de la mente que irrumpen cuando menos se espera.

El rojo intenso que envuelve parte de la cabeza remite a un estallido, a una herida abierta o a una explosión interna de memorias reprimidas donde la estética del caos se convierte en una forma de sensibilidad.

Esta obra invita al espectador a mirar de frente esos momentos internos donde el orden se rompe y la mente, en su fragilidad, muestra su lado más humano, doliente y auténtico.

Desgarro en la memoria es una obra que plasma la vulnerabilidad emocional desde un lugar crudo, visceral y profundamente humano. A través de una figura femenina de cuerpo desnudo, en una postura ladeada y contorsionada, la obra encarna ese instante límite en el que los pensamientos intrusivos, el caos interno y los estados alterados de la conciencia emergen con fuerza incontrolable.

Antonella Ahylim Quezada-Villarreal
ahilocasbogy@gmail.com
ORCID ID: 0009-0007-0114-120X