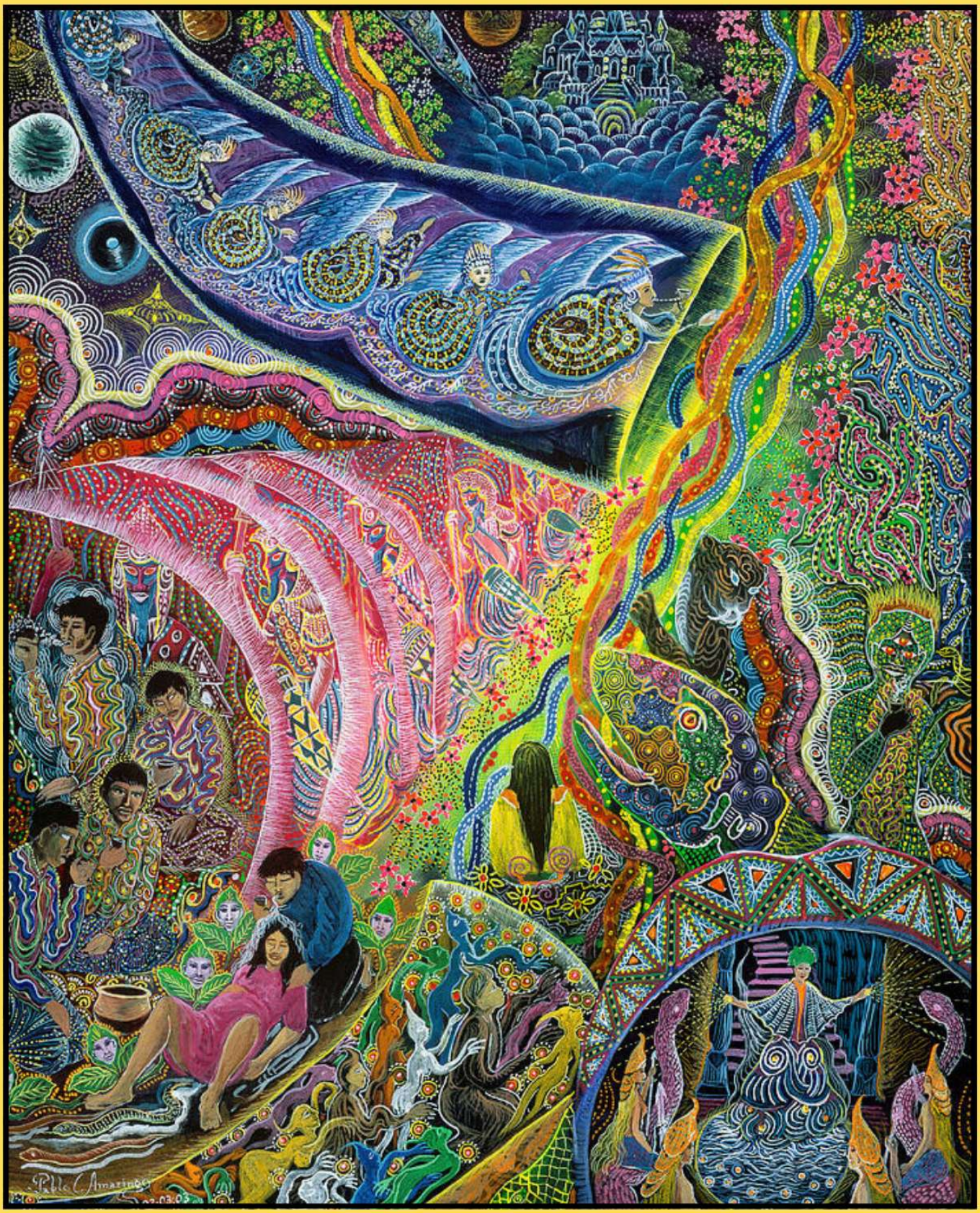
ISSN 3151-8540

MINKA

Revista de la Federación Iberoamericana de Psicodélicos y Enteógenos



VOL 1 No. 1 2026 Abya Yala

FIPE
FEDERACIÓN IBEROAMERICANA PSICODÉLICOS Y ENTEÓGENOS

Minka, Revista de la Federación Iberoamericana de Psicodélicos y Enteógenos

Información de contacto

revistaminka.info@gmail.com

Montevideo, Uruguay

San José 1280 CP 11200

Comité editorial

Coordinación de producción

Federico Montero Corrente

SUPAP | PsiNexus |Enteodélica

Editor en jefe

Adrián Guerra Layana

Fundación Societat Psicodélica de Ecuador

Comité de Diseño y Maquetación

Ana Fontán Pedrozo

Enteodélica | SUPAP

Diego Uribe Lemos

ACETP

Bianca Batista y Federico Romagnoli

ONCE ONCE

Equipo editorial y de revisión

Sebastián Iguarán Agudelo

Ciencias Psicodélicas

Katherine Guatavita Pintor

Universidad de Antioquía

Elkin Casadiego Rincón

ACETP

Melissa Hurtado Sierra

Micelio Humano | Ciencias Psicodélicas

Red de revisores colaboradores

Susana Bustos Bischof

Josep María Fericgla

Galo Salvador Utreras

Nahiara Morán Del Pozo

Hernán Scholten

Ibrahim Gabriell

Juan Acevedo Peinado

Pablo Morales Males

Andrés Rodríguez Mera

Oscar Veliz García

Organizaciones sponsors

1 Nierika A. C.

2 BMED Global

3 Círculo de Estudios de Terapia Existencial

4 Endocosmic Foundation

5 Enteodélica

6 Fundación Inawe

7 Kôra

8 Microhuasca

9 Sociedad Española de Medicina Psicodélica

10 Sociedad Uruguaya de Psicoterapias Asistidas con Psicodélicos (SUPAP)

Créditos

Imagen de portada: “El Principio de la Vida”, Pablo Amaringo.

Cortesía de Juan Vásquez Amaringo.

Descripción de la Revista

La revista MINKA es una plataforma de la Federación Iberoamericana de Psicodélicos y Enteógenos (FIPE), destinada a la publicación y divulgación de investigaciones, experiencias, y saberes vinculados con los psicodélicos y enteógenos en Iberoamérica. Entre los tipos de publicaciones aceptadas, constarán investigaciones originales, estudios de caso, revisiones literarias, experiencias personales, y/o discusiones sobre políticas públicas y aspectos legales, etc. MINKA busca conectar a investigadores, sabedores y sabedoras tradicionales, artistas, profesionales de la salud, legisladores, emprendedores y al público general interesado en avanzar en su comprensión sobre estos organismos y/o compuestos psicoactivos desde una mirada multidisciplinar.

Declaración legal

Ni Revista Minka, ni la Federación Iberoamericana de Psicodélicos y Enteógenos (FIPE), se hacen responsables de posibles errores contenidos en la revista, ni de las consecuencias que pudieran derivarse del uso de la información que ésta contiene. Si bien, como Revista Minka, definidos unos principios constitutivos claros, las opiniones y puntos de vista expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de sus autores, y no necesariamente reflejan los de la Revista Minka, ni la Federación Iberoamericana de Psicodélicos y Enteógenos (FIPE). No se promueve el uso indebido de sustancias sujetas a fiscalización. Como comité editorial abogamos por el respeto a los saberes ancestrales, la reducción de daños y riesgos y una ética rigurosa en la presentación de opiniones y resultados. No aceptamos artículos generados por IA, ni que promuevan la exclusión de ningún tipo (sexismo, machismo, clasismo, xenofobia, etc.).

Política editorial

Revisión editorial y de doble ciego para los artículos. Revisión editorial para las obras artísticas (ilustraciones, música, poesía). Los artículos aceptados deben estar en idioma español. Las obras de arte pueden presentarse con líricas o explicaciones en lenguas nativas de Iberoamérica. La presente revista es de publicación anual.

Copyright

© 2026 Los autores. Publicado por MINKA bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0. Acceso abierto. Esta licencia permite compartir y adaptar el material con fines no comerciales, siempre que se otorgue el crédito correspondiente.

https://doi.org/10.65504/33

La Federación Iberoamericana de Psicodélicos y Enteógenos (FIPE)

La FIPE nació en 2022 como una iniciativa para entretejer lazos entre organizaciones relacionadas con los psicodélicos y enteógenos en Iberoamérica. Tras cuatro años articula a más de veinte de organizaciones de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, España, México, Perú y Uruguay, y publica su propia revista: MINKA. Esta es la crónica de cómo se construyó, cómo opera y hacia dónde va.

Orígenes

En el año 2022, varias organizaciones vinculadas con los psicodélicos, que venían trabajando en aislamiento, requerían un espacio común.

La FIPE surgió para responder a tal necesidad. Su primer impulso se produjo en junio del 2022 en un retiro en la selva peruana de Tarapoto, en donde Federico Montero de SUPAP (Uruguay) y Alvaro Zárate de Microhuasca (Perú), lo soñaron en conjunto. En esos primeros contactos también estuvieron Eliana Barco del proyecto Pulsación (Colombia), Jaime Andrés Vinasco Barco de Conciencia Viba (Colombia) y Victoria Cubillos de Anowuta (Colombia). Al principio la red se llamó Red Latinoamericana de Psicodélicos, entre Julio 2022 - Julio del 2023.

En el congreso Psychedelic Science 2023 en Denver, Estados Unidos, hubo la oportunidad de conocer e integrar a otros actores como Antón Gómez Escolar de Inawe (España), Yaqui Martínez y Rebeca Espinosa de KHÔRA Integra (México) y Eduardo Pino (Perú).



Tras este encuentro, se unieron muchas más personas con un diverso bagaje cultural, cosmovisional y lingüístico —el cual incluye al portugués brasileño—. El 14

https://doi.org/10.65504/33

de diciembre de 2023, la FIPE realizó su primera presentación virtual abierta al público. En abril de 2024 se lanzó una convocatoria para incorporar voluntarios. Y, al fin el 19 de junio se celebró la primera sesión del Consejo Consultivo, con líderes de organizaciones de Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, México, Perú y Uruguay.

La FIPE no se planteó como una entidad que compitiera con las sociedades nacionales u organizaciones locales, sino que evolucionó como un tejido conjuntivo no proveedor de servicios que permite la potenciación mutua. He ahí el corazón de su identidad.

Misión, visión y valores

La misión de la FIPE es facilitar la interacción entre personas y organizaciones de diversas disciplinas vinculadas al ámbito de los psicodélicos, en favor del impulso de acciones y proyectos. Su visión es una Iberoamérica con moléculas maestras integradas de manera respetuosa, sostenible y accesible.

Tras esas formulaciones hay todo un sistema de valores: I. amor y vínculo humano en el centro; II. la ética y sacralidad, en respeto a las tradiciones milenarias de nuestra tierra; la III. diversidad y respeto por la pluralidad de cosmovisiones; IV. el empoderamiento y la co-creación autogestionada y con participación activa; y V. la colaboración y bienestar colectivo.

El Consejo Consultivo: la voz de las organizaciones miembro

Este Consejo se reúne periódicamente en sesiones de dos horas, donde se dialoga sobre las necesidades y recursos de las organizaciones, y se planifican acciones colaborativas.

La revista de la federación

MINKA, la Revista Iberoamericana de Psicodélicos y Enteógenos, fue concebida el 8 de febrero de 2024 con los ejes de indexación, interdisciplinariedad, idioma español, y de acceso abierto. El equipo editorial lo conforman actualmente Ana Laura Fontán, Katherine Guatavita, Sebastián Iguarán, Elkin Casadiego, Diego Uribe, Adrián Guerra y Federico Montero, con sus afiliaciones respectivas en Argentina, Colombia, Ecuador y Uruguay.

El 25 de septiembre de 2024 inició la convocatoria de trabajos. A lo largo de 2025 los revisores internos de Minka dieron sugerencias personalizadas de ajustes y mejoras a los autores, y simultáneamente los pares ciegos proveyeron su *feedback* académico riguroso. Esta doble revisión —inspirada en los principios caliente y frío de la medicina tradicional— asegura que todos los artículos se ajusten al rigor y espíritu de la revista.

https://doi.org/10.65504/33

Prólogo

Minka fue mentalizada para llegar a la luz en noviembre de 2025, 16 años después del fallecimiento de Pablo Amaringo (16 de noviembre de 2009), y 40 años después de su primer cuadro con el —en ese entonces— incipiente estilo pictórico ayahuasquero. También se cumplen 70 años de su primer cuadro, pintado en 1955, en el estilo de arte neo-amazónico, del que Pablo Amaringo fue asimismo el fundador.

El pintor Pablo Amaringo y sus alumnos (entre ellos Anderson Debernardi) propulsaron una revolución artística desde las arterias y venas de nuestra "nostredad sudamerikana", que se expandió al mundo gracias a las gestiones de otro amazónico y latinoamericano, el "ayahuascólogo" Luis Eduardo Luna. ¿Habría sido posible tanta expansión sin la sinergia entre talento, esfuerzo de gestión y relaciones interinstitucionales?

Recordar, con el lanzamiento de nuestra revista, a Pablo Amaringo y a su escuela de arte Usko Ayar, responde a la necesidad de recordarnos que las voces de nuestra región, aun partiendo de un contexto realmente humilde, han llegado a alumbrar el cosmos del saber, el arte, la ciencia, y la cultura… Agradecemos por ello a Juan Vásquez Amaringo, por la generosidad de permitirnos el uso de la pintura *El Principio de la Vida* de su tío Pablo para nuestra portada.

El nombre de nuestra revista, Minka, alude a una práctica andina de ayuda mutua en favor de un propósito comunitario. Como parteras de este proyecto, sentimos la dicha de presenciar este nacimiento, cuyos dolores de parto resistimos.

Agradecemos a quienes nos acompañaron sosteniendo este espíritu con su granito de luminosidad. Ustedes son parte de una constelación de terapeutas, sabedores y sabedoras tradicionales, académicos, psiconautas, artistas y *amateurs* (en el sentido de "amantes") que nos obsequian su saber sobre plantas y hongos maestros, hijos e hijas de nuestra Pachamama, To Ayan, Bachué, Madre Tierra.

A continuación, comentamos ciertos aspectos de los artículos de esta edición primera, cuya lectura total ofrece una profundidad que aquí apenas esbozamos:

a) El artículo *Estudios Psicodélicos en Ecuador: Una Breve Historia (Siglos XIX-XXI)* introduce al público notables figuras de la historia ecuatoriana como Eudófilo Álvarez, periodista que escribió sobre el *natem[a]* o ayahuasca entre los años 1914-1916, previendo su futuro como atracción turística. Álvarez fue también autor de una novela, publicada póstumamente en 2003, en la cual destacan vívidas descripciones de las visiones de *natem[a]*. Este artículo de revisión histórica divulga además investigaciones poco conocidas, pero de gran importancia como I) la del electroencefalograma de los cerebros shuar bajo los efectos de la ayahuasca/*natem[a]*, II) los hallazgos arqueoquímicos de

https://doi.org/10.65504/33

DMT en piezas arqueológicas de la costa ecuatoriana, y III) reportes sobre uso tradicional de "microdosis" del cactus de san pedro entre los saraguros.

b) La entrevista a Mama Gloria Ruales, curandera de los andes de Ecuador, titulada *Que florezcamos y no desvanezcamos*, es un testimonio "excelente, entendible, acotado y académico", que refleja el agradecimiento de la autora a su maestra por sus enseñanzas, vivencias compartidas y manejo de plantas medicinales, unidos a una amorosa capacidad de "devolver a la gente la esperanza y la fe en sí mismo". Destacan también los paralelismos que Verónica reconoce entre su aprendizaje en la Iglesia del Fuego Sagrado de Itzachilatlan (FSI) y su camino con Mamá Gloria Ruales.

c) La entrevista *Nostredad sudamerikana y decolonialidad psicotrópica: reunión de la ciencia y lo sagrado*, realizada a un referente como Juan Acevedo Peinado, invita a asumir nuestra raíz ancestral como "Nostredad" y ya no como "Otredad". Además, este concepto nos moviliza a dejar de ver al sujeto como ser aislado, sino como un "nodo sensible dentro de una red de subjetividades". La entrevista comparte asimismo la visión de Juan sobre cómo sanar heridas del colonialismo.

d) La revisión literaria *El Diálogo de Saberes Ancestrales y Modernos: Sostenibilidad, Enteógenos y Educación* nos traslada a "El Primer Congreso Internacional Inter-Científico e Intercultural: El Pluriverso en Diálogo desde el Sur", celebrado en la Universidad de Cuenca, Ecuador, donde se articuló el discurso sobre psicodélicos en un marco más amplio, que hiló temáticas como sostenibilidad alimentaria, la reforma de *currículums* educativos, y el aprendizaje de ontologías y sistemas médicos no occidentales. El autor reconoce que este congreso es "un punto de partida" y que "el conocimiento ancestral no es un vestigio del pasado, sino un camino hacia el futuro".

e) El artículo *Efectos y Metabolismo de la Psilocibina: Una Visión Biomédica de los Hongos Mágicos* nos enseña cómo los hongos psilocibios convierten el aminoácido triptófano en psilocina, psilocibina, baeocistina y norbaeocistina. También refiere el cóctel de enzimas que pone en marcha el cuerpo humano para metabolizar y expulsar la psilocina. Finalmente, se explica que los receptores 5-HT_2A y el 5-HT_1A, con los cuales interaccionan la psilocina, operan de un modo complementario. Mientras el primero promueve el aprendizaje y la neuroplasticidad, el segundo pacifica las neuronas.

f) El artículo *Iniciaciones contemporáneas con plantas y sustancias visionarias: una encuesta iberoamericana sobre primeras experiencias psico náuticas*, de Karina Malpica e Ibrahim Gabriell, revela cómo ciertas personas de nuestra región vivieron su primera experiencia con sustancias psicodélicas. Más allá de presentar datos como edad, sustancia, lugar, compañía, música, descripción de la experiencia y caminos de autoconocimiento, este artículo detalla

https://doi.org/10.65504/33

perfiles de las personas iniciadas en el consumo de psicodélicos: I) el psiconauta extrovertido, ii) el viajero solitario, iii) la pareja visionaria, iv) el núcleo familiar psicodélico, v) el ceremonialista, vi) el psiconauta desintegrado, vii) el psiconauta traumatizado. Esta información sociopsicológica tiene relevancia para la reducción de riesgos y daños.

g) El artículo *Enfoques terapéuticos y ontológicos en el horizonte psicodélico*, propone, frente al problema del *boom* de ofertas no reguladas usan el "gancho de lo terapéutico", diferenciar las ofertas terapéuticas, guiadas por profesionales de salud que operan bajo marcos clínicos autorizados, de las propuestas ontológicas centradas en el autodescubrimiento y la conexión con el ser, las cuales de todos modos deben acoplar un enfoque de reducción de riesgos. Sin duda, esta línea de pensamiento tiene el potencial de incidir a nivel de políticas públicas. Y, para finalizar, celebramos, el neologismo acuñado por Elkin: ontodélicos ("develadores del ser"), como una alternativa frente al concepto popularizado desde el norte global: "psicodélicos".

h) El artículo *Métodos Experimentales en Psicoanálisis: Reflexiones Epistemológicas a partir de un antecedente con uso de sustancias químicas* ofrece perspectivas vitales para las discusiones en torno a los psicodélicos. Por ejemplo, expone la posición de psicoanalistas como Paula Heimann y Luigi Perrotta, para quienes la contratransferencia o reacción emocional del terapeuta es un recurso clínico válido, que permite construir el autoconocimiento de manera relacional. Esta posición interpela al marco habitual de la psicoterapia asistida con psicodélicos, que recomienda al terapista influir lo menos posible con sus reacciones, percepciones y cosmovisión.

i) El artículo *Aproximarse a las Imágenes en la Etapa de Preparación: Terapia con Psicodélicos*, luego de un viaje histórico por el uso de imaginería en las sesiones con psicodélicos, desde las prácticas de los tukano previo a la toma de yagé, pasando por la reflexión sobre fotografías biográficas (propuestas por Leo Zeff), los protocolos de arteterapia UPAP y MMAS, la meditación de encuentro con la perla interior (protocolo ACE), propone guías para acompañar pacientes para que se familiaricen con las imágenes que aparecerán en sus experiencias de macrodosis, haciendo ejercicios para explorar sensaciones, traduciéndolas en palabras y/o en imágenes; o bien por medio del proceso inverso, vislumbrar una imagen y describir con palabras, las sensaciones que esta nos evoca.

j) La narrativa abierta *La Máquina del Intentar*, que presenta fragmentos de la novela del mismo nombre, ofrece una excelente contribución, según destacó Ibrahim Gabriell, revisor del artículo, pues "si bien el uso de psicodélicos para procesar el duelo es un tema que ha sido ampliamente explorado" este artículo lo hace desde un estilo y ejecución literaria muy personal, mostrando "cómo la experiencia con psilocibina puede ser una herramienta poderosa

para resignificar traumas profundos, tal y como puede ser la muerte de un padre durante la infancia".

k) La narrativa abierta *Dios es la nada*, del filósofo Ángel Gabriel Santiago García, como lo menciona su revisora Nahiara Morán, integra "tradiciones filosóficas occidentales (desde Platón y Aristóteles, pasando por la escolástica hasta Hegel)", y un marco cristiano de "elementos místicos, como la vía purgativa, iluminativa y contemplativa" para contar cómo el cactus de *hikuri* —en un entorno ceremonial wixárika—, le ayudó a trascender el nihilismo y la falta de fe. Esta narrativa "evidencia cómo ciertas experiencias psicodélicas pueden dialogar con prácticas espirituales consolidadas históricamente [la escolástica cristiana], generando un aporte interdisciplinario que es central para la revista".

Esperamos que disfruten, y, por supuesto, no solo de los académicos, terapeutas, filósofos, psiconautas, taitas, mamas, etc., sino también de los artistas. No por nada honramos con esta primera edición a Pablo Amaringo, maestro en la expresión de visiones vegetalistas.

Sin más preámbulo, acudan a la Minka, y lleven cosecha.

https://doi.org/10.65504/33